

Questionnaire donné aux étudiants de quatrième année

- AF23 : « Ce sont les gens qui vivent dans une histoire. Pour créer une période d'une vie ».
- AF15 : « Les personnes reflètent les gens dans la réalité ».
- AF13 : « Le personnage est un représentant de quelqu'un dans la vie réelle, et nous aide à comprendre l'histoire ».
- AF11 : « Un personnage est un élément très important dans un roman, c'est indispensable. Sa fonction est une personne qui a les pensées très avancées ».
- AF7 : « Le personnage est une personne qui joue une histoire. Le monde romanesque étant fictif, le personnage ne se débarrasse pas de son côté dramatique ».
- AF6 : « C'est une personne ou l'être vivant qui a l'émotion et la pensée. Il donne principalement les idées que l'écrivain veut dire ».
- AF35 : « Le personnage est un sujet qui a une volonté. Le personnage suscite l'intérêt du lecteur envers le déroulement de l'histoire ».
- AF9 : « Le personnage permet au lecteur de se projeter rapidement dans l'histoire. »
- AF27 : « le personnage amène le lecteur dans l'histoire ».
- AF31 : « l'étude du personnage nous permet d'appréhender sa personnalité et de comprendre davantage le contenu de l'histoire ou les motifs de ses comportements ».
- AF36 : « le personnage est un rôle d'un autre monde, à travers lequel on peut comprendre un autre monde vaste ».
- AF30 : « pour connaître toutes sortes de caractères et de pensées de gens divers, aucune chose n'est trop étrange pour exister dans ce grand monde ».
- AF5 : « Le personnage représente « Le Petit Prince » que l'on a perdu au fond de nous-mêmes et qui est dissimulé sous le système de valeurs acquis de la société ».
- AF29 : « une fois qu'on comprend mieux un personnage littéraire, on se connaît mieux soi-même, et découvre ses facettes inconnues ».
- AF3 : « D'abord, je peux comprendre les idées de l'auteur. En outre, étudier un personnage peut approfondir mes sentiments de la vie réelle ».
- AF16 : « L'intérêt de l'étude du personnage repose sur l'intrigue passionnant et le personnage n'est pas détestable ».
- AF26 : « je lis lorsque l'intrigue est intéressante et le personnage est sympa ou charmant ».
- PT3 : « Le personnage maintient toute l'histoire et permet de la développer ».
- PT16 : « le personnage est l'élément le plus important de l'histoire ».
- PT17 : « Le personnage fait l'histoire marcher {sic} et pour parler l'histoire {sic} ».
- PT7 : « Seul le personnage peut représenter l'axe principal de l'histoire ».
- PT1 : « observer ses actes et savoir ce qui se passait dans ce temps-là ».
- PT8 : « le personnage facilite l'enchaînement des séquences de l'intrigue »
- PT2 : « Ce qui est en mesure de chavirer le cours de l'évènement crucial est le personnage ».
- PT5 : « Le personnage est le représentant de l'histoire. Sa fonction est de diriger l'histoire ».
- PT4 : « Quand on lit, on peut deviner aussi les comportements et les actions des personnages ».
- PT10 : « le personnage fait ressortir l'intrigue et permet au lecteur de comprendre plus facilement le contenu de l'histoire ».
- PT12 : « on peut comprendre l'histoire à travers le personnage ».
- PT20 : « un bon personnage peut approfondir la compréhension de l'histoire ».
- PT9 : « Le personnage met en valeur l'histoire en accordant à l'intrigue plus de tension dramatique ».
- PT13 : « Grâce à l'intégration du personnage, un roman qui n'avait au départ que des passages descriptifs est rendu désormais plus vivant ».
- CA3 : « il est là pour montrer ce que l'écrivain veut nous montrer ».
- CA4 : « Un personnage est une figure qui nous permet de comprendre ce que l'auteur veut exprimer et nous dit dans le roman ».
- CA7 : « Le personnage exprime des pensées intérieures de l'auteur ».
- CA2 : « le sentiment de l'auteur ».
- CA8 : « l'étude du personnage permet de mieux connaître l'auteur, car il est possible que les expériences du personnage viennent du vécu biographique de l'auteur ».
- CA5 : « Parfois, le personnage est l'auteur lui-même. Il raconte l'histoire ».
- CA18 : « Au travers des personnages, on peut connaître la société, les pensées des gens à ce moment-là ».
- CA15 : « le personnage représente une figure de son époque ».
- CA20 : « le personnage représente l'esprit du roman. Sur le plan historique, le roman reflète l'actualité de l'époque ».
- CA14 : « Le contexte historique influence la description de chaque personnage. Sans personnages, l'histoire ne saurait être enrichie ».
- CA19 : « je peux comprendre les circonstances historiques dans la littérature ».
- CA17 : « le personnage permet de comprendre le contexte historique et permet au lecteur de se projeter dans l'histoire ».
- CA22 : « pour moi, le personnage est créé par l'auteur qui, au moyen de l'écrit, lui attribue la personnalité dans un cadre social. Le but est de refléter des modes et des mœurs de l'époque ».